

**Paul Ahl Umverpackung**



# **Paul Ahl Umverpackung**

Ein Auszug der 2018 / 2019 entstandenen Arbeiten.

Alle Abbildungen: © Paul Ahl 2019

Umschlagabbildung: Umverpackung 53 Beton, Farbe 36x36x4,5 cm, 2018

Umschlaginnenseite: Umverpackung 48 Beton (Detail), Pigment 57x38,5x4 cm, 2018



**Umverpackung 15**  
Beton, Farbe  
26x18x6 cm, 2018



**Umverpackung 35**  
Beton, Pigment  
27,5x18x4 cm, 2018



**Umverpackung 1**  
Beton, Farbe  
je 19x19x7 cm, 2017





**Umverpackung 60**  
Beton, Farbe  
19x19x4,5 cm, 2019





**Umverpackung 20**  
Beton, Farbe, Pigment  
16,5x13,5x6 cm, 2018



**Umverpackung 43**

Beton, Farbe

23,5x52x5,5 cm, 2018



**Umverpackung 34**  
Beton, Farbe  
31,5x17x7,5 cm, 2018



**Umverpackung 32**  
Beton  
24,5x13,5x7,5 cm, 2018



**Umverpackung 12**  
Ton, Schrühbrand  
27x12x7 cm, 2018



**Umverpackung 57**  
Beton, Pigment  
54x34x8 cm, 2019



**Umverpackung 61**  
Beton, Farbe  
54,5x33,5x10 cm, 2019



**Umverpackung 48**  
Beton, Pigment  
57x38,5x4 cm, 2018





**Umverpackung 62**

Beton, Pigment, Farbe, Metall  
39,5x28,5x3,5 cm, 2019



**Umverpackung 45**  
Beton, Pigment  
40x26x4,5 cm, 2018



**Umverpackung 55**  
Beton, Farbe, Glitzer  
28,5x39,5x4,5 cm, 2018



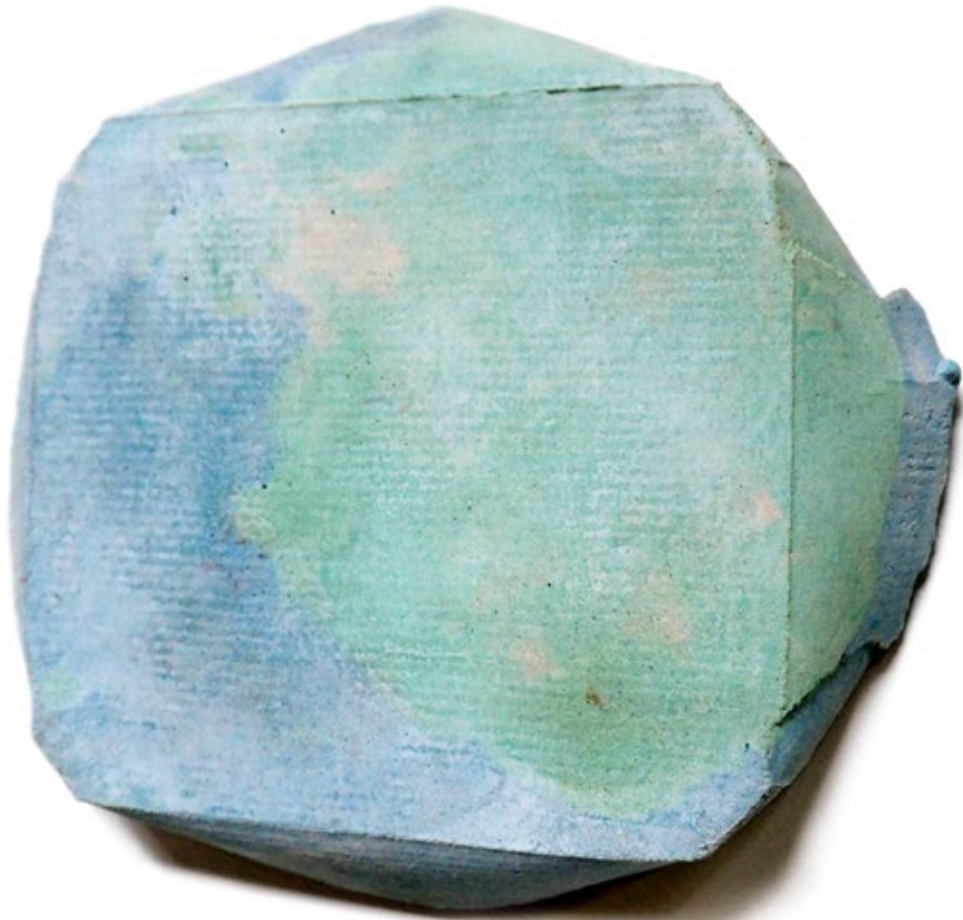
**Umverpackung 64**  
Beton, Pigment, Farbe  
58,5x38x4 cm, 2019



**Umverpackung 46**  
Beton, Pigment  
39,5x23,5x5 cm, 2018



**Umverpackung 31**  
Ton, Holzbrand  
17,5x 11,5x5,5 cm, 2018



**Umverpackung 51**  
Beton, Pigment  
19,5x17,5x3 cm, 2018



**Umverpackung 24**

Beton, Farbe  
19x21x6 cm, 2018





**Umverpackung 25**  
Beton, Farbe, Pigment  
18x18x3,5 cm, 2018



## CV

- seit 2014 tätig als freischaffender Künstler in Freiburg  
2015-2017 Lehraufträge für Kinder, Akademie für Innovative Bildung Heilbronn  
2010-2014 Studium der Bildhauerei, Edith Maryon Kunstschule Freiburg  
2007-2010 tätig als Steinmetzgeselle  
2004-2007 Lehre zum Steinmetz und Steinbildhauer  
1983 geboren in Heilbronn

## Einzelausstellungen

- 2019 Kunststein, Mojäk Galerie, Heilbronn  
UMVERPACKUNG, Galerie Marek Krlewski, Freiburg  
2018 Hybrid, „debut.K“ – Junge Kunst im depot.K e.V. Kunstprojekt Freiburg  
Was bleibt, im Rahmen von Open Art, Sedan Café, Freiburg  
2016 Bruchstelle, Museum „Altes Rathaus“, Leingarten  
Coming home with art, Complex23/Triangel Ausstellungsfächen, Heilbronn

## Ausstellungen und Projekte

- 2019 Donaueschinger Regionale 9, Donaueschingen  
art Karlsruhe, Galerie Marek Krlewski, Karlsruhe  
2018 WELLEN, Finale Regionale, Kunstverein Heilbronn  
Black And White (And Red All Over): Part III, Organ Kritischer Kunst, Berlin  
Scope Basel Fair, Galerie ArtHelix I SHIM Brooklyn, Basel  
2017 ÜBER LICHT UND SCHATTEN, Sheddachsaal der Zigarre, Kunsthaus Heilbronn  
KUNST IM GEHEGE 2, Bildhauersymposium am Mundenhof, Freiburg  
UND#9, Plattform für Kunstinitiativen, Kunst, Musik & Performance, Dragoner Kaserne Karlsruhe  
VIER, Kunst im alten Spritzenhaus E.V., Kunstverein Bahlingen a.K.  
2016 Schatten, Finale Regionale, Kunstverein Heilbronn  
Ankauf Regierungspräsidium Freiburg - städtische Sammlung Freiburg  
Spuren finden. Zeichen setzen., Regionale17, Kunsthaus L6 Freiburg  
KUNST IM GEHEGE, Bildhauersymposium am Mundenhof, Freiburg  
#ERDE., Kunsthistorisches Institut, Bonn  
2015 KUNST IN DER VILLA URBANA, Römermuseum Heitersheim  
Donaueschinger Regionale 7, Donaueschingen  
2014 DREIRAUM, Kunstverein March, March-Hugstetten  
„was hält uns.“ Maria Magdalena Kirche und Glashaus, Freiburg  
2013 „Keinkaufsladen“, Kunststation für Ein und Alles, Erfahrungsfeld der Sinne, Welzheim

*Seit 2017 arbeitet Paul Ahl mit Beton, den er mit Pigmenten und Farben mischt und kombiniert. Wie zu sehen, ist das Material Beton äußerst vielfältig. Je nach Material und Beschaffung der Umverpackung, je nach Zusammensetzung des Beton-Rezeptes und je nach Verarbeitung gelingt es Paul Ahl eine verblüffende Täuschung zu erzeugen, bei der die Eigenschaften von Form und Inhalt verschwimmen. So zeigt sich z.B. der Beton gleich der Sahne auf einem Kuchen oder dreckig-rostig.*

*Aus diesen Farb- und Materialexperimenten heraus entdeckte Paul Ahl verstärkt die Form als Forschungsfeld. Der archäologische Impetus brachte eine Reihe von Arbeiten hervor deren Formen sehr eigensinnig und doch vertraut wirken und deren Alter nur schwer bestimmt werden kann. Diese Arbeiten scheinen eine merkwürdige Verwandtschaft zur Aztekischen Kunst und Architektur zu haben. Eine Arbeit gar, erinnert an die Venus von Willendorf. Das sind 30.000 Jahre Menschheitsgeschichte. Einzig die ab und an in den Werken sichtbaren arabischen Zahlen und lateinischen Buchstaben verraten uns, das der Ursprung industrieller Natur ist und es sich nicht um Götzenfiguren handelt. Oder doch?*

*Ahls Verdienst besteht darin aus dem Alltäglichen das Besondere herauszuholen.*

**Marek Kralewski, Galerist**



**Umverpackung 27**  
Beton, Farbe  
18x18x4,5 cm, 2018

**Paul Ahl**  
freischaffender Künstler

[www.paulahl.de](http://www.paulahl.de)  
[instagram.com/ahlpaul](https://www.instagram.com/ahlpaul)

Carl Kistner-Straße 66  
79115 Freiburg

01 76 22 66 74 20  
[mail@paulahl.de](mailto:mail@paulahl.de)



